

## КУЛЬТУРА

## «Искусство – как польня»

Лидер группы НОМ Андрей Кагадеев – о том, чем различается творчество петербуржцев и москвичей, и почему он «перестал быть человеческим существом»

Андрей Кагадеев – музыкант, писатель, режиссёр, киносценарист, основатель группы НОМ и участник творческого объединения «Колдовские художники». Это если говорить официально. О его индивидуально-личностном лучше расскажет псевдоним – Хафизулла Улсанбанрович Сагитдулов. Если вы осилили его с первого раза и не запнулись, то либо у вас большой опыт в прочтении подобных имён, либо вы очень целеустремлённый человек. Творчество Андрея Кагадеева похоже на его псевдоним и, что называется, на любителя: в нём много абсурда, счёба, но много и социально-культурных подтекстов, вгрызаться в которые нужно с полной самоотдачей. Чем мы и занялись.

Андрей Кагадеев говорит, что самый печальный день наступит для него тогда, когда ему не удастся создать что-нибудь новое



ФОТО ИГОРЯ АНДРЕЕВА

– Андрей, мне сейчас хочется задавать вопросы в духе: как кактусы влияют на геополитику? Потому что беседовать с вами о чём-то не абсурдно странно. Но о кактусах мы говорить всё-таки не будем, а будем... бороться с моими страхами.

– О, это слишком ответственная миссия, я могу и не справиться!

– Я вам помогу. Дело в том, что творчество НОМа я понимаю далеко не всегда. И потому боюсь. Как складывалась эстетика НОМа?

– Тут сложно сказать – просто такова выдуманная мною реальность. И этот другой мир кажется мне намного увлекательнее существующего – он интереснее, разнообразнее, и в нём... всем места хватает.

– А как вы относитесь к людям, которые вас не понимают?

– Никак – у нас практически не остаётся точек соприкосновения, а если и бывают, то из серии: «Как вы считаете, кому нужно ваше пьяное творчество?» О чём мне говорить с людьми, задающими такие вопросы? Они уже заранее для себя всё решили. Общаться с ними или пытаться объяснять что-то бесполезно, потому что оказывается, что культурный багаж их невелик, и, говоря высокопарно, получается метание бисера. Образовательной миссией мы не занимаемся – глупо объяснять, что нужно читать книги, ходить в музеи, анализировать, сопоставлять, вкладывать свои смыслы. А если зритель или слушатель – «чистое полотно» и, кроме шансона, ничего не слушает, незачем тратьте силы попусту? Поэтому наш ответ в этом случае прост: вежливость и индифферентность.

– Но ведь современное искусство создаётся буквально на наших глазах! И, приходя на выставку, перформанс или флешмоб, уже не всегда понимаешь критерии: где – объект искусства, а где – концепция, развитая на пустом месте... так что сомнения зрителей тоже можно понять.

– Конечно, я не имею в виду искусство башины из слоновой кости, которое напрочь отрывается от реальности, но хоть какая-то подготовка должна быть. Есть концепции, которые просто так не понять, а есть нечто лёгкое и эмоциональное. Я сам, кстати, придерживаюсь той позиции, что искусство – как польня: оно должно произрастать само

Рано или поздно меня не будет, а мои песни и картины останутся. Это большая ответственность и одновременно рецепт от графомании – не всё стоит оставлять на бумаге или в записях, нужно осознать важность момента, чтобы потом не было стыдно.

по себе, где угодно и проявляться в любых формах. У кого-то это приобретает форму заумного артобъекта, к которому требуется написать простыми объяснениями, а у кого-то получится просто, но убедительно. Единственное, чего я не приемлю, – продажности и нечистых помыслов, потому что тогда это перестает быть искусством и становится какой-то разновидностью бизнеса.

– Социальная направленность – важная черта современного искусства?

– Если в текущий момент тебя это действительно волнует, почему нет? Вопрос, во что это потом выльется, каким будет художественное осмысление: самое главное не скатываться в агитпроп и не обслуживать чьи-то интересы.

– У вас есть и цензурная лексика...

– Но ведь это часть русского языка! Александр Пушкин и Иван Барков, Юз Алешковский и Михаил Елизаров – великие представители русской словесности – пользовались этим инструментом. Другое дело, что это может быть бранью на улице, и тогда без неё вообще можно обойтись, а мы используем её как сатирику – для усиления, и достаточно редко. Это говорит о том, что мы внутренне свободные люди, и для нас нет запретов.

– В ваших песнях и кино много придуманных и обогранных слов. Это, конечно, не Хлебников с его «звизвером» и «крылышкой», но всё же: как появился интерес к словотворчеству?

– Ой, наверное, в 1970-е годы, когда попались первые, ещё напечатанные на машинках полузапрещённые тексты ОБЭРИУтов. Я тогда был юншей, и только начинал познавать творчество. В общем-то мы в некотором роде стали продол-

жателями их дела: у них было выступление «Три левых часа» – поэзия, спектакль и фильм, а мы к 100-летию Хармса сделали специальный проект и выпустили свой «час» – Альбом реального искусства», состоявший из литературно-музыкальных композиций. Мне это близко.

А ещё сказывается дух города с его мистической атмосферой. Ведь действительно легко отличить творчество москвича от питерца: у москвичей часто всё более поверхностно и с большим элементом самопиара – там без этого никак, а у питерцев как-то принято заглядывать, и на окружающих махать рукой. И я за это: общение с вечностью важнее благосостояния. Ведь рано или поздно меня не будет, а мои песни и картины останутся. Это большая ответственность и одновременно рецепт от графомании – не всё стоит оставлять на бумаге или в записях, нужно осознать важность момента, чтобы потом не было стыдно.

А популярность – это вообще не так важно. Для меня самый печальный день наступит тогда, когда мне ничего нового не удастся сказать. Потому что в этом случае существование сразу станет механистическим: можно вести семейно-хозяйственную жизнь с зарабатыванием денег, но она окажется пустой, ведь даже выступление на концертах – это не генерирование актуальной информации, а лишь её воспроизведение. Заполнение жизни происходит благодаря творческой самореализации – замысленные чего-то в перспективе раскрывают буднич-ный мир в яркие цвета.

– А сейчас вы что замышляете?

– Пока в планах работа над двумя музыкально-поэтическими произведениями, нужно снять несколько видео, а ещё есть блокнот с эскизами картин, которые надо нарисовать в мастерской. И, конечно, новое кино – про шпионов и вредителей.

– Кстати, я недавно посмотрела ваш фильм «Звёздный ворс» – как происходит подбор актёров? Артемий Троицкий – Бог, Сергей Шнуров – Мозг, Борис Немцов – Президент...

– Мне показалось, что главные роли должны быть у талантливых рок-музыкантов: например, Тагарина хотелось сделать из Олега Скрипки. Со Скрипкой не получилось, зато родился концепт. Потом мы познакомились с Сергеем Михалком

из «Ляписа Трубецкого», который сыграл роль украинца Шерстюка, Сергей Шнуров объявился сам, а после уже и остальные подтянулись. Изначально на роль Бога мы хотели пригласить Петра Мамонова, но к нему было не пробиться, и мы подумали, что Артемий Троицкий как культовый музыкальный критик нашей страны очень хорошо вписывается в роль. А Бориса Немцова мы нашли через различные бизнес-связи, и он оказался очень открытым человеком, готовым участвовать в таком неоднозначном кино. Сложность была только в том, чтобы собрать всех вместе, – у каждого свой график. Поэтому съёмки растянулись на два года.

– В фильме есть космолёты, роботы и прочие футуристические штуки. А у вас, насколько я помню, техническое образование. Вы участвуете в создании декораций?

– Конечно! Сами делали эскизы, по которым костюмеры шили одежду, сами закупили простейшие материалы в строительном магазине – картон, фанеру, пластик, скотч, краски – сами кроили роботов. А что касается образования – я же три года отработал по распределению инженером, но к «гуманитариям» меня уже в институте тянуло: мы с одноклассником на лекциях писали стихи и рисовали оформление для вечеров. А музицировать я начал ещё в школе. И это был отличный опыт! После учёбы мы бежали домой делать уроки, а потом возвращались, и важно было не портить распивать, а сочинять что-то. Уже тогда я понял, что внутренняя дисциплина даёт прекрасный результат. И это я старался привить потом в НОМе, потому что коллектив состоит из взрослых людей – что там у них в головах, как их всех вместе удержать? Поэтому то, что группа жива уже почти 30 лет и мы производим что-то оригинальное, кажется мне очень ценным. Казалось бы: музыкант сегодня может сам записать альбом. Но результат работы нескольких человек непредсказуем – и ничто не может принести подобной радости! Это то, что больше всего меня вдохновляет в жизни. К слову, один из моих любимых артистов Ник Кейв говорил, что с определённого момента он перестал быть человеческим существом, потому что его основная жизнь – в творчестве. Я тоже давно перестал быть человеческим существом... И мне это нравится.

Беседовала Светлана Жохова

УТВЕРЖДАЮ  
Глава администрации  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
В.Н. Панкевич  
«30» марта 2015

Закончение  
о результатах публичных слушаний по вопросу предоставления разрешения на условно разрешённый вид использования земельного участка и/или объекта капитального строительства

Красногвардейский район Муниципальный округ  
Санкт-Петербурга «Ржевка»  
«30» марта 2015

Место проведения обсуждения: 23 марта 2015 в 16.00 по адресу: Санкт-Петербург, Среднеохтинский пр., д. 50, каб. 109.

Запрашиваемый вид разрешённого использования земельного участка и (или) объекта капитального строительства: для размещения объектов транспорта (автозаправочных и газонаполнительных станций код 14400).

Адрес земельного участка, применительно к которому запрашивается разрешение: Санкт-Петербург, Ржевская улица, участок 1 (юго-западнее дома 2, литера А по ул. Челябинской).

Заявитель: ООО «ЛУКОЙЛ-Северо-Западнефтепродукт» (по реестру Комиссии № 1538 от 05.03.2015, идентификационный № 10368).

В заключение включены письменные предложения и замечания:

№ п/п	Рег. Номер	Дата регистрации
1.	01-12-04-1066/15-1-0/14-0-0	24.03.2015
2.	16-1/15-0-0	26.03.2015
3.	16-2/15-0-0	27.03.2015 (иск. 26.03.2015)

В период публичных слушаний по вопросу предоставления разрешения на условно разрешённый вид использования земельного участка и/или объекта капитального строительства с 05 марта 2015 по 30 марта 2015 проведено:

1. Информирование заинтересованных лиц:

1.1. Публикация информационного сообщения в газете «Невское

Время» № 43 (5728) от 13.03.2015;

1.2. Проведена адресная рассылка сообщения членам территориального подразделения Комиссии по землепользованию и застройке Санкт-Петербурга по Красногвардейскому району исх. № 01-12-04-1066/15-0-2 от 11.03.2015 (примечание: письма зарегистрированы под одним исх. номером и направлены каждому адресату);

1.3. Произведено письменное оповещение правообладателей земельных участков, имеющих общие границы с земельным участком, применительно к которому запрашивается данное разрешение, правообладателей объектов капитального строительства, расположенных на земельных участках, имеющих общие границы с земельным участком, применительно к которому запрашивается соответствующее разрешение о проведении публичных слушаний по вопросу предоставления разрешения на условно разрешённый вид использования земельного участка и/или объекта капитального строительства, исх. № 01-12-04-1066/15-0-3 от 11.03.2015;

1.4. Публикация информационного сообщения на официальном портале администрации Красногвардейского района <http://gov.spb.ru> от 13.03.2014.

2. Организация экспозиции: в холле 1-го этажа здания администрации Красногвардейского района: Санкт-Петербург, Среднеохтинский пр., д. 50 с 16.03.2015 по 20.03.2015.

3. Обсуждение документации: 23 марта 2015 в 16.00 по адресу: Санкт-Петербург, Среднеохтинский пр., д. 50, каб. 109.

В ходе публичных слушаний по обобщённым материалам могут быть приняты к рассмотрению следующие замечания и предложения:

1. Сиялов И.В. – На каком расстоянии будет находится АЗС от детской поликлиники № 11 и Ржевского хлебокомбината? Выбросы от паров бензина не повлияют на экологическую обстановку на данной местности? Ржевский хлебокомбинат не обладает очистными фильтрами по очистке паров нефтепродуктов и есть ли возможность попадания паров в продукцию хлебокомбината? Не помещает ли строительство АЗС на данном участке последующему расширению существующих улиц и дорог района?

Мирошниченко И.А. – Расстояние до поликлиники и хлебокомбината соответствует нормативным требованиям по размещению объектов АЗС. При заправке авто происходит забор паров через пистолет обратно в топливные емкости, а при налив топливных емкостей забор паров происходит обратно в автоцистерны с последующей транспортировкой на нефтебаза. Выбросы в атмосферу не вреднее выбросов от проезжающих легковых авто. При строительстве будут учтены все необходимые нормативы по очистке воздуха и установлены соответствующие фильтры. У заявителя не имеется информации по расширению дороги на данном участке.

2. Новожилова Н.В. – На каком расстоянии от существующего водного объекта находится АЗС? Попадает ли АЗС в зону охранного природопользования? В соответствии со статьёй 65 водного кодекса при попадании в водоохранную зону, размещение АЗС не может быть согласовано. Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности просит ЛУКОЙЛ повторно уточнить расстояние до водного объекта.

Мирошниченко И.А. – АЗС по предварительным данным находится на расстоянии более 200 метров от существующего водоема, но данный вопрос будет уточняться. Мы учтем данное замечание.

3. Алферова М.В. – Согласовывалось ли строительство АЗС с руководством хлебозавода и собственниками и арендаторами близлежащих территорий?

Мирошниченко И.А. – Предварительно согласование о размещении АЗС с руководством завода обсуждалось с последующей модернизацией очистных и канализационных сооружений завода.

4. Акиев А.Д. – Готовы к сотрудничеству на основе добрососедских отношений при совместном с ЛУКОЙЛОМ решении проблем по строительству канализации и очистных сооружений прилегающей к потенциальной АЗС территории.

5. Земельный участок по адресу: Санкт-Петербург, Ржевская улица, участок 1 (юго-западнее дома 2, литера А по ул. Челябинской), находится в границах водоохранной зоны акватории Охтинского Разлива. В соответствии с Водным кодексом РФ ширина водоохранной зоны акватории Охтинского Разлива составляет 200 метров. Ширина береговой полосы 20 метров. С 01.11.2013 пунктом 15 ст. 65 гл. 6 Водного кодекса РФ установлен запрет на размещение автозаправочных станций, складов горюче-смазочных материалов (за исключением случаев, если автозаправочные станции, склады горюче-смазочных материалов размещены на территориях портов, судостроительных и судоремонтных организаций,

инфраструктуры внутренних водных путей при условии соблюдения требований законодательства в области охраны окружающей среды и настоящего Кодекса), станций технического обслуживания, используемых для технического осмотра и ремонта транспортных средств, осуществление мойки транспортных средств.

Кроме того, указанный земельный участок примыкает к границе территории, в отношении которой предполагается осуществление комплексного экологического обследования, обновляющего придание этой территории правового статуса особо охраняемой природной территории регионального значения в соответствии с законом Санкт-Петербурга «О перечне участков территорий, в отношении которых предполагается провести комплексные экологические обследования» от 02.07.2014 № 421-83.

Учитывая вышесказанное, Комитет по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности считает невозможным размещение автозаправочной станции на данном участке.

6. Общество с ограниченной ответственностью «Чудесто» является арендатором земельного участка, расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Челябинская улица, д. 2, литера А, кадастровый номер 78:11:6127А:15. Данный земельный участок является смежным с земельным участком, арендуемым ООО «Лукойл-Северо-Западнефтепродукт», на который запрашивается условно разрешённый вид использования – для размещения автозаправочных и газонаполнительных станций. На земельном участке, арендуемом ООО «Чудесто», находится здания, расположенные по адресу: г. Санкт-Петербург, Челябинская улица, д. 2, лит. А, площадью 1406,3 кв. м., кадастровый номер: 78:11:6127А:1001:36; г. Санкт-Петербург, Челябинская улица, д. 2, лит. Б, площадью 132,9 кв. м., кадастровый номер 78:11:6127А:1001:4; г. Санкт-Петербург, Челябинская улица, д. 2, лит. Д, площадью 283,7 кв. м., кадастровый номер 78:11:6127А:1001:35; г. Санкт-Петербург, Челябинская улица, д. 2, лит. Е, площадью 20,4 кв. м., кадастровый номер 78:11:6127А:1001:3. Здания принадлежат ООО «Чудесто» на праве собственности. Здание по адресу Санкт-Петербург, Челябинская улица, д. 2, лит. А, является производством хлеба и хлебобулочных изделий. В связи с выше изложенным, представляем следующие замечания относительно запрашиваемого ООО «Лукойл-Северо-Западнефтепродукт» условно разрешённого вида использования земельного участка – для размещения автозаправочных и газонаполнительных станций:

1. Обеспечение ООО «Лукойл-Северо-Западнефтепродукт» соблюдения требований правил технической эксплуатации автозаправочных станций РД 153-39.2-080-01, в частности пункта 10 Правил о требованиях к водоснабжению и канализации автозаправочных станций, пункта 18 Правил об экологических требованиях, определенных природоохранным законодательством и действующими нормативными техническими документами по охране окружающей среды.

2. Обеспечение ООО «Лукойл-Северо-Западнефтепродукт» соблюдения норм пожарной безопасности «НПБ 111-98. Автозаправочные станции. Требования пожарной безопасности», утвержденных Приказом ГУПС МВД РФ, в частности пункта 2, определяющего требования к размещению АЗС, минимальные расстояния от автозаправочной станции до объектов к ней, относящихся.

3. Обеспечение ООО «Лукойл-Северо-Западнефтепродукт» соблюдения/требований к санитарно-защитной зоне для автозаправочных станций, предусмотренных СанПин 2.2.1/2.1.12003-03.

7. Алферова М.В. – Прошу внести в протокол Публичных слушаний следующие замечания: 1. На слушаниях представитель Природоохранного комитета заявил, что возможно, предоставляемый участок вторгается в охранную территорию водного объекта. Прошу в связи с этим уточнить границы предоставляемого под строительство заправки участка, дабы исключить нахождение опасного объекта в охранный зоне реки. 2. Считаю необходимым согласовать с управлением хлебозавода, чья территория граничит с рассматриваемым участком, все экологические мероприятия, в том числе мероприятия по очистке воздуха и меры по недопущению попадания паров бензина на территорию хлебозавода. Данное условие должно стать необходимым условием при предоставлении разрешения на условно разрешённый вид использования.

Перечень отклоненных замечаний и предложений: нет.

Выводы по результатам публичных слушаний:

Территориальное подразделение Комиссии по землепользованию и застройке Красногвардейского района Санкт-Петербурга не рекомендует предоставление разрешения ООО «ЛУКОЙЛ-Северо-Западнефтепродукт» на условно разрешённый вид использования земельного участка и/или объекта капитального строительства.

Публичные слушания признаны состоявшимися.

Заместитель председателя территориального подразделения Комиссии по землепользованию и застройке Санкт-Петербурга по Красногвардейскому району, начальник Отдела строительства, инвестиций и землепользования администрации Красногвардейского района А.В. Фишук  
Заместитель председателя территориального подразделения Комиссии по землепользованию и застройке Санкт-Петербурга по Красногвардейскому району, главный специалист отдела развития административных районов Санкт-Петербурга управления застройкой города Комитета по градостроительству и архитектуре Санкт-Петербурга Е.Ю. Смирнова  
Члены территориального подразделения Комиссии по землепользованию и застройке Красногвардейского района Санкт-Петербурга Начальник Красногвардейского районного отдела Комитета по земельным ресурсам и землеустройству Санкт-Петербурга И.Ю. Пахомова  
Начальник отдела мониторинга аварийного фонда технического управления Жилищного комитета Санкт-Петербурга И.Ю. Сергеева  
Главный специалист сектора государственной экологической экспертизы Комитета по природопользованию, охране окружающей среды и обеспечению экологической безопасности Санкт-Петербурга нач. сектора Н.В. Новожилова  
Главный специалист отдела имущественных отношений, закупок и адресных инвестиционных программ Комитета по благоустройству Санкт-Петербурга Е.В. Кущенко  
Заключение составил: Ведущий специалист сектора развития территорий и капитального строительства Отдела строительства, инвестиций и землепользования администрации района В.В. Раров