

«Я ленинградец до мозга костей»

Лидер группы «Пилот» Илья Чёрт рассказал «НВ», чем Петербург ему милее заграницы и почему не нужно бояться ошибок

Группу «Пилот» много критиковали за противоречивость творческого стиля. Но... «Собака лает, караван идёт», – говорит лидер группы Илья Чёрт. И время взяло своё: группа получает музыкальные награды, выпускает альбомы, собирает стадионы и останавливаться на этом не собирается. Сам же Илья Чёрт и не думает замыкаться в рамках музыки – на его счету несколько книг и десятки духовных лекций в разных городах России. Чёрт читает лекции – ирония? Отнюдь. Илья убеждён: знаниями нужно делиться.

– Илья, сейчас вы известны как музыкант, но ваш «послужной список» удивляет: дворник, озеленитель, контрактник на сенокосе, продавец в киоске, водитель автопогрузчика, санитар...

– Каждый год ознаменовывался своим внутренним настроением, своими почемучками и открытиями. Всё вокруг вертелось на 78-й скорости, а внутри торчал столбик души. Наверное, это та самая небесная ось, на которую всё когда-нибудь налетит! (Смеется.) Я знакомился с огромным количеством интересных и податых человек, внимал их опыту, выслушивал их жизненные кредо и перипетии, корректировал какие-то свои мозговые вибрирования в связи с известными. Эти встречи с людьми – самое важное и интересное, что было тогда в моей крайне неосёдлой жизни и что есть нынче. Среди них были самые разные персонажи: и закоренелые уголовники, и мэры городов, и полковники силовых структур, и вокзальные бомжи, и талибанцы какие-то сумбурные, и «наполеоны третьего шаббата» с сайнтологией наперевес. Меня всё это крайне веселило, и, конечно, всё это отражалось на музыке и песнях. Можно сказать, я всегда по жизни себя чувствовал в некотором роде в состоянии скольжения и лишь недавно понял, что моё время поисков закончилось, я утвердился в выборе составляющих своей земной жизни.

– Вам предлагали уехать в Германию. Вы рассматривали этот вариант всерьёз?

– Меня в начале 1990-х звали «на родину» (настоящая фамилия Илья – Кнабенгоф, он из польско-немецких немцев. – Прим. авт.) и Германия, и Израиль. Я стоял с документами в очереди, чтобы выехать на ПМЖ, и туда, и туда (мама настояла, земля ей пухом гагачьим), но практически перед самым последним моментом отказался уезжать. Всё-таки здесь, в Ленинграде, я родился. Здесь мой язык, мои мультики, кинофильмы, песни и книги, на которых вырос не только я, но и те, кто меня окружает. Не так давно я чётко сформулировал для себя причину, по которой тогда остался: гораздо больше ценю внутреннее, чем внешнее. В смысле уют и комфорт быта для меня не имели особого значения ни тогда, ни сейчас.

А вот общение... Ну о чём мне гутарить с немчурой? И пусть мои предки Шульманы, но, будучи четырёхжды в Израиле, я всё равно чувствую себя там чужеземцем. Мне не близко всё там, хоть я и без ума от тхины и хумуса. Я ленинградец до мозга костей, до увеличенной печени и василеостровского кашля в ночном коммунальном коридоре. Воздух коли и пью редко, то по полстакана, и городской батон мне милее всякого крутона. Я питерский. Тут я жил сердцем и душой, тут мне и помыслить: «Как над Финском над лужей на простор волны с Невы выплывают расписные сплошь из Автово челны...»

– У вас в песне есть строчка: «На Рубинштейна, 13, я был второй раз рождён» – Петербург для вас особенный город?

– Он для меня особенный своим, зыбким до диагноза, волшебством, пахучим отрывом от реальности, сдвинутыми крышами. В этом городе есть настоящая магия, управляющая судьбами, отшибленное отделение Хогвардса. И я в вещи будоражи по поводу своего рождения в нём. Только для меня Питер совсем иной, нежели для туристов за-

морских. В моём Питере нет Эрмитажа и Дворцовой площади, нет Ростральных колонн и даже Петропавловка едва видна из-за Мытнинской бани. В моём городе «Аврора» – это старый баркас в бухте с пионерским приветом набекрень, а Невский проспект – улочка на отшибе, но один из главных проспектов – это 19-я линия Васильевского острова, а клуб «Там-там» – исчезнувший рай. В моём городе нет «Макдоналдсов», но есть «столовки». Нет бриллиантовых квартир на Крестовском, но есть Лиговка с тремя звонками на двери. Нет изысканных итальянских, но есть армянский коньяк в три звезды. И вечные 16 капель корвалола в четыре утра босиком на линолеуме.

– Иногда говорят, что здесь существует особая культура питерского рока. Что это?

– Примерно так: здесь всем на всё до фонаря. В Питере очень сложно кого-то привести в состояние ответственности. Это место предназначено скорее для свободных художников во всех смыслах и направлениях творчества, нежели для отточенных профи. И даже когда находится продюсер, который предлагает, например, рок-группе деньги, популярность, гастроль, записи на лучших студиях, но ставит хоть какие-то минимальные условия, то в ответ он, как правило, слышит: «Да на кой пёс нам это надо?» В Питере деньги не являются определяющим фактором движения вперёд. Это было, сохраняется и сейчас, и это удивительно в то время, когда почти вся страна встала на колени перед золотым тельцом. Я рад, что в данном направлении мы заодно с Одессой, Севастополем, Омском, Петрозаводском и многими другими городами, которые не монетой одной живы.

– И тут возникает вопрос про «Рок из подворотен» – проект, в котором вы собирали неизвестных талантливых музыкантов. Скажите, может, прошло время гитарных романтиков, горляющих песни во дворах? Поругаться в соцсетях – на это многие готовы, а вот высказать позицию, тем более посредством искусства...

– В названии нашего сборника слово «подворотни» означало скорее локальную известность тех музыкантов, которые присылали нам свои произведения. Но вы правы, романтики с гитарами из дворов практически исчезли, и это ужасно, ибо живое общение заменила переписка и игры в соцсетях, и мне кажется, мы ещё почувствуем на себе результаты этого в виде сводок МВД и социопатической трясучки поколения с простыми вкрутоля телес. Но до сих пор по стране играют концерты пара-тройка «агитбригад» с лозунгами и плакатным творчеством: «Эге-гей, все за мной и веселей». Так что данный вид искусства пока ещё в силе и собирает полные залы. Комсомол всегда хорошо оплачивался, мне ещё бабушка это говорила... А вот по поводу высказывания своих предложений и позиций, да ещё с качественной поэзией – тут вы верно заметили, дело обстоит не ахти чтобы как. Ибо людей приучили думать не головой, а телевизором.

– Я как-то слышала, что мои друзья называли вас проповедником. И в общем понимаю почему. Взять, к примеру, альбом «1+1=1». Вы к нему даже специальную книгу выпустили, в которой рассказали о своих духовных взглядах. Но ведь вера – это достаточно интимный момент, о ней не принято заявлять широко. Что вас побудило делиться своими исканиями?

– Я не рассказываю людям о вере. И не пытаюсь их обратить в какую-то религию. Скорее, наоборот, я стараюсь заменить религию и всяческие «взносы, стоя на коленках» знанием. А духовное знание, которое приводит к личному общению с Богом, не располагает к сбиванию в стайки по интересам, в закрытые и открытые общества и так далее. От-



Илья Чёрт говорит, что прозвище помогает ему сканировать людей на адекватность

«

В моём городе нет «Макдоналдсов», но есть «столовки». Нет бриллиантовых квартир на Крестовском, но есть Лиговка с тремя звонками на двери. Нет изысканных итальянских, но есть армянский коньяк в три звезды. И вечные 16 капель корвалола в четыре утра босиком на линолеуме.

ношения с Богом не нуждаются в кучковании и «подружничая заодно». Это наука, которая предусматривает ежедневный результат личного приращения. Если в обществе не принято говорить между собой о самом главном в жизни – мне искренне жаль такое общество, к чему оно придёт?

Пока о чём-то не принято говорить, именно это будет оставаться проблемой. Меня же делиться опытом побудили вопросы, которые стали задавать люди. Эти вопросы мне показались важными: «Как сохранить семью? Что такое любовь? Как найти себе работу по душе? Кто я такой на самом деле? Что с нами будет после смерти?» Мне кажется эти вопросы куда важнее в жизни человека, чем: «Как заработать кучу денег?» И мне странно, что о деньгах только и говорят везде, а о душе и доверии Богу молчать надобно. Может, сраму боимся али скудости сердечной?

– Кстати, продолжая тему «о чём не принято говорить». Когда певица Мадонна взяла себе такой псевдоним, это вызвало шквал неодобрения. Ваше прозвище Чёрт тоже провокативно. Что оно в себе несёт?

– В христианской традиции известно такое понятие, как «верига». Моё прозвище с самого начала и по сей день играет именно эту роль. И мне оно весьма часто помогало отделить воистину разумных и добрых людей от лицемерных кукол, которые стараются казаться людьми. Чёрт – это мой сканер на адекватность человека, с которым я встречаюсь впервые и называю его «имя». Это детектор лжи. Отлично работает, между прочим. Кстати, реальный прототип любимого всеми русскими детьми Карлсона – рейхсмаршал Герман Геринг. К вопросу об этикетках и прочих овечьих шурах.

– Вы уже несколько лет выступаете с лекциями. Как бы вы коротко сформулировали: о чём они? И главное – зачем? Не боитесь ошибиться или уже познали самую суть мира?

– Краткий курс «В чём смысл жизни» за три часа (смеется). Зачем? За тем же, зачем вы поднимаете, отряхиваете и успокаиваете упавшего на ваших глазах в грязь ребёнка. Не каждый это делает, между прочим, и сейчас. А по поводу ошибок вот что скажу: путь к дереву истины усеян листьями ошибок. И чтобы не бояться идти по этому пути, нужно научиться прощать все ошибки – и себе, и другим. Ибо только один Бог не совершает ошибок. Да и то, я бы побеседовал на сей счёт...

Беседовала Светлана Жохова

афиша

12, 25 декабря. Драматический театр на Васильевском «Selfie / Селфи». Премьера

Спектакль «Selfie / Селфи» поставлен по пьесе Вадима Майорова, поначалу носившей название «Марафон». Позже этот спортивный термин стал определением жанра спектакля.

Трое незнакомых мужчин бегут марафонскую дистанцию среди лесов и полей. Другие участники игры брезжат где-то далеко за горизонтом, столь же неясны, размыты контуры конечной цели, которая, как выясняется, у каждого своя. И каждый зигзаг дистанции – это одновременно и поворот судьбы. Ведь что такое жизнь, как не марафонский забег, где не всегда удаётся понять, кто бежит рядом с тобой и на что способен ты сам?

Режиссёр спектакля – Роман Смирнов. Начало в 19.00.

12–15 декабря. Киноцентр «Родина» Фотовыставка и концерты программы «Сила народной дипломатии»

Культурные мероприятия, вход на которые будет свободным, объединены одной темой – позитивным опытом диалога культур в России. Вечером 12 декабря откроется выставка, на которой представлено 50 фоторабот любителей и профессионалов из России, Беларуси, Киргизии, Узбекистана, Польши, Израиля...

12 декабря в 17.00 начнётся концерт скрипача Тиграна Петросяна, который в сопровождении ансамбля представит шоу, сочетающее национальные восточные ритмы и мелодии с европейской подачей и танцевальными аранжировками. 13 декабря в 17.00 выступит Юрий Фионов со струнным квинтетом Stereolife. В своей программе он представит музыкальные композиции по произведениям Пушкина, Лермонтова, Куприна.

14 декабря в 18.00 на сцену выйдут аккордеонист Сергей Петров и его ансамбль с программой «Креативное танго». А 15 декабря в 17.00 начнётся концерт музыкального коллектива под управлением Павла Канторова.

Также во время работы выставки будут проводиться многочисленные мастер-классы, позволяющие прикоснуться к многообразию культур и национальностей, проживающих в Петербурге.

Подготовила Леся Петрова



ИЗМЕНЕНИЯ К ПРОЕКТНОЙ ДЕКЛАРАЦИИ по строительству многоквартирного дома со встроенно-пристроенной подземной автостоянкой по адресу: г. Санкт-Петербург, Дальневосточный проспект, участок 2, (севернее пересечения с улицей Коллонтай)
(Проектная декларация опубликована в газете «Невское время» № 170 (4912) от 24.09.2011 г.)

1. Внести следующие изменения в п. 6 раздела «Информация о Застройщике», изложив его в следующей редакции:

«6. Финансовый результат текущего года, размер кредиторской задолженности на день опубликования проектной декларации:

финансовый результат – 212 848 тыс. рублей по результатам III квартала 2014 г.;
кредиторская задолженность – 422 664 тыс. рублей по результатам III квартала 2014 г.;
размер дебиторской задолженности – 1 238 181 тыс. рублей по результатам III квартала 2014 г.».

Генеральный директор И.А. Еременко

ИЗМЕНЕНИЯ К ПРОЕКТНОЙ ДЕКЛАРАЦИИ по строительству многофункционального комплекса жилых и общественных зданий (1, 2, 3 этапы) по адресу: Санкт-Петербург, Приморский район, Ушаковская набережная, дом 3, корпус 1, литера Н
(Проектная декларация опубликована в газете «Невское время» № 106 (5084) от 19.06.2012 г.)

1. Внести следующие изменения в п. 6 раздела «Информация о Застройщике», изложив его в следующей редакции:

«6. Финансовый результат текущего года, размер кредиторской задолженности на день опубликования проектной декларации:

финансовый результат – 5306 тыс. рублей по результатам III квартала 2014 г.;
кредиторская задолженность – 1 354 860 тыс. рублей по результатам III квартала 2014 г.;
размер дебиторской задолженности – 1 447 690 тыс. рублей по результатам III квартала 2014 г.».

Генеральный директор И.А. Еременко

Сообщение о проведении торгов

Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в Ленинградской области сообщает о проведении повторных торгов в форме аукциона, открытого по составу участников и форме подачи предложений по цене.

Аукцион состоится «23» декабря 2014 г. в 10 ч. 00 мин. по адресу: 197136 г. Санкт-Петербург, ул. Ординарная, д. 20, лит. В, каб. 18.

Организатор торгов: ООО «Перфект». Подвергнутое аресту по исполнительному производству № 8620/14/11/78, принадлежащее должнику Тарасову В.А. и находящееся в залоге у ОАО «Банк Уралсиб» имущество:

Лот 1. Квартира по адресу: Санкт-Петербург, пр. Старо-Петергофский, д. 21, кв. 92; общая площадь: 47,8 кв. м. Начальная цена – 3 740 000 руб., НДС не облаг. Сумма задатка – 180 000 руб. Шаг аукциона – 10 000 руб.

Подвергнутое аресту по исполнительному производству № 49519/13/11/78, принадлежащее должнику Зотину М.А. и находящееся в залоге у ОАО «ОТП Банк» имущество:

Лот 2. Квартира по адресу: Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, д. 94, кв. 26; общая площадь: 90,7 кв. м. Начальная цена – 5 412 800 руб., НДС не облаг. Сумма задатка – 250 000 руб. Шаг аукциона – 10 000 руб.

Подвергнутое аресту по исполнительному производству № 3694/14/19/78, принадлежащее должнику ООО «Эстетик +» и находящееся в залоге у ОАО Акционерный коммерческий межрегиональный топливно-энергетический банк «МЕХТОПЭНЕРГО-БАНК» имущество:

Лот 3. Нежилое помещение по адресу: Санкт-Петербург, пер. Виленский, д. 6, лит. А, пом. 22Н; общая площадь: 108 кв. м. Начальная цена – 8 483 000 руб., НДС не облаг. Сумма задатка – 420 000 руб. Шаг аукциона – 15 000 руб.

Задаток должен поступить на расчетный счет ООО «Перфект» в соответствии с договором о задатке не позднее 19.12.2014 г. Получить образец заявки на участие в торгах по установленной форме, заключить договор о задатке, а также ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов, образцом договора купли-продажи, заинтересованные лица могут в ООО «Перфект» по адресу: г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр., д. 10, корп. 45, лит. Б, Е, офис 214, тел. (812) 327-51-43, с 15.12.14 г. по 19.12.14 г. по рабочим дням с 9 ч. 00 м. до 11 ч. 00 м. Заявки на участие в аукционе с прилагаемыми к ним документами принимаются с 15.12.14 г. по 19.12.14 г. по рабочим дням с 9 ч. 00 м. до 11 ч. 00 м. по адресу: г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр., д. 10, корп. 45, лит. Б, Е, офис 214. Подведение итогов приема заявок осуществляется 22.12.2014 г. в 10 ч. 00 м. и оформляется соответствующим протоколом. Информация о торгах размещена на сайтах www.torgi.gov.ru и www.perfectooo.ucoz.ru.